

CATALOGO N. 78. — QUADRI ANTICHI, OG-
GETTI D'ARTE, TAPPETI PERSIANI, RACCOLTA
DI PLACCHETTE E MEDAGLIE, MOBILI, IN
VENDITA ALL'INCANTO

A 3

85
1909
Apr. 28
FIBA
C. 2

145



N. 67. — Laurence Thomas — Ritratto.

L. 67514

A FIRENZE, BORGO DEGLI ALBIZI, 24, CASA
DI VENDITE LUIGI BATTISTELLI.

88-P138

La Vendita al Pubblico Incanto avrà luogo a Firenze, Borgo degli Albizi N. 24, in una sala dell' Impresa, Mercoledì 28 Aprile 1909 e giorni successivi, alle ore 14.30 precise.

ESPOSIZIONE

Lunedì 26 e Martedì 27 Aprile 1909

dalle ore 10 alle 16

CONDIZIONI DI VENDITA

La vendita sarà fatta a contanti. Gli acquirenti pagheranno il 5 % sul prezzo di aggiudicazione.

In caso di contestazione l'oggetto sarà rimesso in vendita.

L'Impresa si riserva il diritto di domandare ai Signori acquirenti un anticipo in garanzia di ogni oggetto acquistato.

L'Esposizione offre al pubblico la possibilità di osservare minutamente ogni oggetto, perciò dopo l'aggiudicazione, non sarà ammesso nessun reclamo.

I quadri devono sempre ritenersi « attribuiti » agli autori indicati in catalogo. L'Impresa non assume nessun impegno.

L'Impresa si riserva la facoltà di riunire o dividere i lotti e di cambiare l'ordine della vendita.

Le offerte non potranno essere inferiori a lire 1 fino a lire 100; a 5 lire fino a lire 1000; a 50 lire oltre le lire 1000.

I lotti aggiudicati dovranno essere ritirati entro le 24 ore dopo l'aggiudicazione.

===== ORDINE DELLE VENDITE =====

Mercoledì 28 Aprile

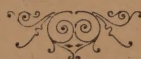
Incisioni N. 172 a 178 e N. 304 a 314
Miniature » 179 » 189
Quadri . . N. 315 a 327 e » 1 » 30
Tappeti » 193 » 231

Giovedì 29 Aprile

Maioliche e porcellane . . N. 74 a 111
Quadri » 31 » 73
Arazzi » 190 » 192
Oggetti d'arte N. 328 a 330 e » 146 » 171
Tappeti » 232 » 242

Venerdì 30 Aprile

Placchette e Medaglie . . . N. 259 a 303
Mobili » 112 » 145
Tappeti » 243 a 258



Per commissioni e cataloghi dirigersi a **Luigi Battistelli, Borgo degli Albizi, 24, Firenze, o Via Brera, 3, Milano.**



N. 11

Tiziano Vecellio

SANTA MADDALENA



N. 22

Caracci Annibale

LA SACRA FAMIGLIA



N. 2

Cavazzuola (Paolo Morando)

RITRATTO DI UN PONTEFICE



N. 38

Porbus Francesco

RITRATTO DI UN BAMBINO



N. 40

E. Bles detto il Civetta

SCENA MITOLOGICA (FIRMATO)



N. 43

Van Dyk Antonio

CRISTO DEPOSTO E PIANTO



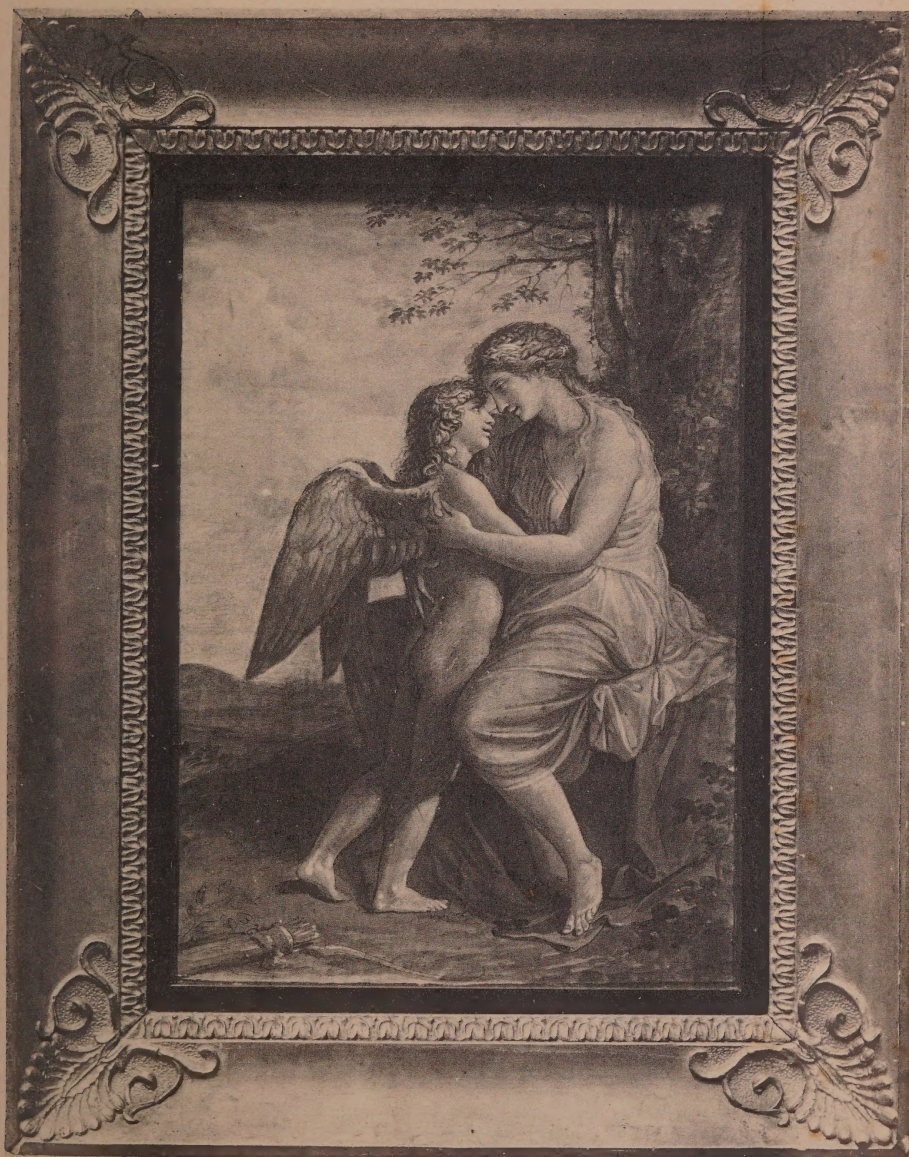


N. 10

Costa Lorenzo

LA VERGINE CHE ADORA IL BAMBINO





N. 34

Appiani Andrea

RITRATTI ALLEGORICI



N. 57

Scuola Francese Sec. XVIII

RITRATTO DI GENTILUOMO RUSSO



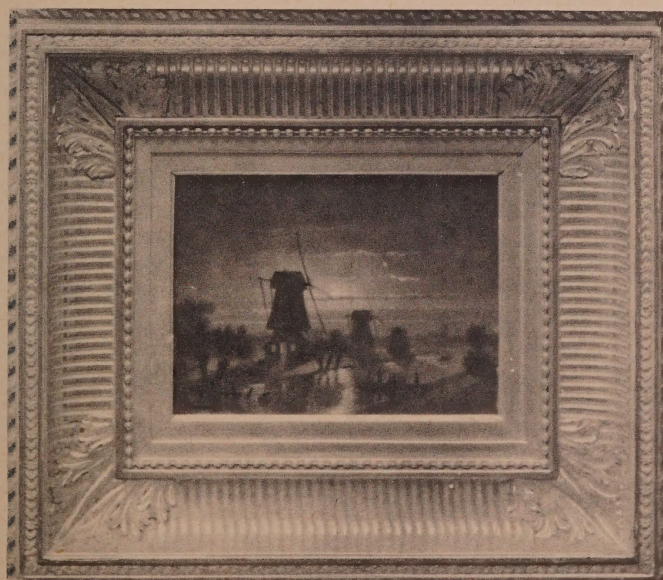
N. 65

Goya Francisco

RITRATTO DI GIOVANE UOMO



N. 68



N. 69

N. 68 - 69 Maniera di Turner

PAESAGGIO NOTTURNO



N. 41 Tenier Davide il Vecchio

PAESAGGIO



N. 44

Bakhuysen Ludolphe

MARINA



N. 52



N. 39

N. 52 Scuola Fiamminga Sec. XVII

N. 39 Breughel des fleurs

MISCELLANEA DI FRUTTA E FIORI

FRUTTA



RITRATTO DI CONTADINA



RITRATTO DI CONTADINO

N. 28

Fra Galgario



N. 59

Rigaud Giacinto

RITRATTO D'UN SOVRANO



N. 61

Maurice Quintin de la Tour

RITRATTO D'UOMO



N. 15

Paolo Veronese

RITRATTO DELLA FIGLIA DI TIZIANO



N. 60

N. Largillière

RITRATTO DI GENTILUOMO





N. 191

ARAZZO: BELISARIO RICEVE IL SUPREMO COMANDO DA GIUSTINIANO





N. 190

ARAZZO: IL ROVETO ARDENTE



Quadri.

1. **Paris Bordone (Maniera di).** Sec. XVI. La Maddalena ai piedi del Cristo. Dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 115, larg. cm. 75.
2. **Cavazzuola (Paolo Morando).** 1486-15.... Ritratto d'un pontefice. Dipinto su tela di ottima fattura. Cornice legno dorato. Alt. cm. 53, larg. cm. 41.

Vedi tavola N. 3.

3. **Aurelio Luini.** Sec. XVI. La Vergine col Bambino. Bel dipinto su tela. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 80, larg. cm. 60.
4. **Antonio Pollaiuolo.** 1426-1498. S. Sebastiano. Buon dipinto su tavola, sfondo di paese ed architettura. Alt. cm. 105, larg. cm. 51.
5. **Andrea del Sarto.** 1486-1531. La Vergine col Bambino e San Giovannino. Dipinto su tavola di squisita fattura, ammirevole per l'armonia delle tinte e la soave espressione delle figure. Cornice legno dorato. Alt. cm. 73, larg. cm. 52.
6. **Scuola Umbra.** Sec. XV. Due santi. Interessantissimo dipinto su tavola, a fondo oro di buonissima conservazione. Alt. cm. 78, larg. cm. 50.
7. **Benedetto Bonfigli.** 1420-1496. La Vergine col Bambino. Graziosissimo dipinto su tavola, notevole per la morbidezza delle figure e la loro soave espressione. Tabernacolo di legno scolpito e dorato di epoca posteriore. Alt. cm. 34, larg. cm. 22.
8. **Giovanni da S. Giovanni.** Sec. XV. Testa di vecchio. Bell'affresco su mattone. Alt. cm. 50, larg. cm. 32.
9. **Grandi Ercole.** 1491-1531. Martirio di due santi. Bel dipinto su tavola di buon colorito e di perfetta conservazione. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 47, larg. cm. 50.
10. **Costa Lorenzo.** 1460-1535. La Vergine che adora il Bambino e due angeli. Dipinto su tavola di squisita fattura. L'espressione soave delle figure, l'armonia delle tinte delicate, la perfezione del disegno fanno di questo quadro un vero capolavoro. Cornice a tabernacolo in legno scolpito e dorato e pastiglia. Alt. cm. 70, larg. cm. 58.

Vedi tavola N. 6.

11. **Tiziano Vecellio.** 1477-1576. Santa Maddalena. Dipinto su tela di bellezza inarrivabile. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 72, larg. cm. 60.

Vedi tavola N. 1.

12. **Scuola Veneziana.** Sec. XVI. Paesaggi. Due bellissimi dipinti su tela, luminosi. Cornici legno nero. Alt. cm. 34, larg. cm. 56.

Quadri.

13. **Correggio (Antonio Allegri da) (Maniera). Sec. XVI.** La Vergine col Bambino. Dipinto su tela riportata su tavola, a bei colori, di corretto disegno. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 22, larg. cm. 18.
14. **Correggio (Antonio Allegri da) (Maniera). Sec. XVI.** Venere e Amore. Dipinto su tela di buon colorito e corretto disegno. Cornice polieroma. Alt. cm. 95, larg. cm. 115.
15. **Paolo Veronese. 1528-1578.** Ritratto di donna Lavinia figlia del Tiziano. Dipinto su tela di bellezza sorprendente toccato da gran maestro. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 135, larg. cm. 100.
Vedi tavola N. 15.
16. **Scuola Tedesca. Sec. XV.** Sportello su tavola dipinto ai due lati: sull'uno l'Arcangelo Gabriele, sull'altro un Santo a fondo oro. Dipinto di grandissimo interesse. Alt. cm. 110, larg. cm. 68.
17. **Salvator Rosa. 1615-1673.** Bel dipinto su tela, cornice legno dorato. Alt. cm. 80, larg. cm. 110.
18. **Salvator Rosa. 1615-1673.** Il martirio d'un Santo. Ottimo dipinto su tela. Cornice legno nero. Alt. cm. 45, larg. cm. 35.
19. **Salvator Rosa. 1615-1673.** Santo in orazione. Bellissimo sfondo di paesaggio. Dipinto su tela. Alt. cm. 54, larg. cm. 37.
20. **Caravaggio (Michelangelo Amerighi da). 1569-1609.** Il bacio. Bel dipinto su tela, cornice legno nero. Alt. cm. 40, larg. cm. 69.
21. **Bassano (Jacopo da Ponte). 1510-1592.** Scena campestre. Dipinto su tela. Cornice legno nero. Alt. cm. 55, larg. cm. 78.
22. **Caracci Annibale. 1570-1609.** La Sacra Famiglia. Bellissimo dipinto su tela. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 54, larg. cm. 47.
Vedi tavola N. 2.
23. **Nuvolone Panfilo. Sec. XVII.** Un profeta. Bel dipinto su tela. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 93, larg. cm. 76.
24. **Nuvolone Panfilo. Sec. XVII.** Una santa. Bel dipinto su tela, di corretto disegno, espressione soave. Cornice legno dipinto e dorato. Alt. cm. 57, larg. cm. 44.
25. **Bernardo Strozzi detto il Prete Genovese. 1581-1644.** Ritratto di magistrato. Buon dipinto su tela. Alt. cm. 120, larg. cm. 92.
26. **Albani Francesco. 1568-1660.** Scena mitologica. Grazioso dipinto ovale su rame di buon colorito. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 27, larg. cm. 34.
27. **Scuola Bolognese. Sec. XVII.** L'Arcangelo Michele che atterra Satana. Piccolo dipinto su pietra.
28. **Fra Galgario. Sec. XVIII.** Contadino e Contadina bergamaschi. Dipinti su tela di sorprendente verità, fra i più belli dovuti al pennello dell'insigne pittore. Cornici legno dipinto. Alt. cm. 64, larg. cm. 49.
Vedi tavola N. 12.
29. **Sebastiao Ricci. 1659-1734.** Il Moro di Venezia. Dipinto su tela interessante e bello. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 114, larg. cm. 93.
30. **Guardi (Maniera del). Sec. XVIII.** Rovine e paesaggio con sfondo di marina. Dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 27, larg. cm. 37.
31. **Longhi Alessandro. 1733-1813.** Ritratto di gentiluomo in costume goldoniano. Interessante dipinto su tavola. Alt. cm. 110, larg. cm. 85.

Quadri.

32. **Scuola Veneta. Sec. XVIII.** Ritratto di bimba recante la scritta: Barbara ancilla Belloni. Dipinto ovale su tela. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 100, larg. cm. 75.
33. **Scuola Veneta. Sec. XVIII.** Ritratto di bambino che accarezza un cane. Grazioso dipinto su tela. Alt. cm. 100, larg. cm. 85.
34. **Appiani Andrea. 1754-1817.** Ritratto rappresentante allegoricamente la signora Gherardi Sartirana che abbraccia la figlia signora Möreschi sotto sembianza d'Amore. Squisito dipinto. Cornice legno dorato. Alt. cm. 38, larg. cm. 28.
Vedi tavola N. 7.
35. **Carlo Maratta (Maniera di). Sec. XVIII.** La vergine col Bambino. Dipinto su tela. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 47, larg. cm. 38.
36. **Luca Cranach. 1470-1553.** Lot con le Figlie. Dipinto su tavola del massimo interesse. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 42, larg. cm. 32.
- 36 *bis.* **Memling Hans. 1440-1494.** Polittico a cinque pannelli: Nel centro Cristo in grembo alla Madre circondato da Santi, con sfondo di paese; — nel primo pannello di sinistra un Santo in uno sfondo di paese; — nel primo pannello di destra il « Donatore » e un Vescovo benedicente, in uno sfondo di paesaggio. — Nei pannelli laterali un Angelo e la Vergine a grisaille. Superbo dipinto di bellezza affascinante, di colori vivaci. Cornice legno dipinto e dorato. Alt. cm. 98.
37. **Van Orley Bernardo. Sec. XVI.** La Vergine col Bambino, sfondo di paese. Dipinto su tavola di freschissimo colorito e di squisita fattura: notevole per la soave espressione delle figure. Cornice legno dorato. Alt. cm. 65, larg. cm. 47.
38. **Porbus Francesco. 1540-1580.** Ritratto di bambino. Dipinto su tela di buon colorito e squisito disegno. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 43, larg. cm. 35.
Vedi tavola N. 3.
39. **Breughel des fleurs. 1568-1625.** Frutta. Dipinto su tavola di eccezionale finezza e di bel colorito. Cornice legno, polieroma. Alt. cm. 45, larg. cm. 72.
Vedi tavola N. 11.
40. **E. Bles detto il Civetta. 1480-1550.** Scena mitologica. Dipinto su tavola di finezza insuperabile colorito vivace e corretto disegno. **Firmato con la civetta.** Cornice legno dorato. Alt. cm. 41, larg. cm. 32.
Vedi tavola N. 4.
41. **Tenier David, il vecchio. 1582-1649.** Gruppi di contadini, sfondo di capanne e paesaggi. Bellissimo dipinto su tela. Cornice legno nero. Alt. cm. 40, larg. cm. 56.
Vedi tavola N. 10.
42. **Van Dyk Antonio. 1599-1641.** Ritratto d'uomo. Dipinto su tela, vigoroso e bello. **Firmato: A. Van Dyk p.** Cornice legno dipinto e dorato. Alt. cm. 60, larg. cm. 47.
43. **Van Dyk Antonio. 1599-1641.** Cristo deposto e pianto. Dipinto su tavola toccato da maestro. Cornice legno dorato. Alt. cm. 36, larg. cm. 52.
Vedi tavola N. 5.

Quadri.

44. **Bakhuyssen Ludolphe. 1630-1709.** Paesaggio con rovine d'arco e di colonne, e sfondo di marina; molte figure di persone, mercato. Dipinto su tavola di buona esecuzione, interessante anche per i costumi del tempo. Cornice legno nero. Alt. cm. 58, larg. cm. 76.

Vedi tavola N. 10.

45. **Droogsloot Giuseppe Cornelio. Sec. XVII.** Festa in un villaggio; molte figure con sfondo di paesaggio. Interessante dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 74, larg. cm. 112.
46. **Ruisdael Jacob (Maniera). 1625-1682.** Paesaggio. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 43, larg. cm. 64.
47. **Claudio di Lorena. 1600-1682.** Marina; bel dipinto su tela. Cornice legno dipinto e dorato. Alt. cm. 67, larg. cm. 83.
48. **Simon de Vlieger. 1601-1653.** Marina, bel dipinto su tavola. Cornice legno nero. Alt. cm. 52, larg. cm. 85.
49. **Simon de Vlieger. 1601-1650.** Marina. bel dipinto su tavola. Cornice legno nero. Pendant al precedente.
50. **Hermann van Swanevelt detto Hermann d'Italie. 1620-1655.** Marina, con sfondo di paesaggio. Due bellissimi dipinti su tela. Cornici legno dorato. Alt. cm. 100, larg. cm. 175.

51. **Scuola Fiamminga. Sec. XVII.** Paesaggio. Interessante dipinto su tavola. Cornice legno nero. Alt. cm. 37, larg. cm. 54.
52. **Scuola Fiamminga. Sec. XVII.** Miscellanea di frutta e fiori. Bel dipinto su tela, a colori vivaci, di verità sorprendente. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 55, larg. cm. 88.

Vedi tavola N. 11.

53. **Scuola Fiamminga. Sec. XVII.** Gruppo di cavalli e persone in cammino. Sfondo di paesaggio. Tela. Cornice legno nero. Alt. cm. 34, larg. cm. 41.
54. **Scuola Fiamminga. Sec. XVII.** Ritratto di un magistrato. Dipinto su tela eseguito con tocco sicuro e verità. Cornice legno nero. Alt. cm. 55, larg. cm. 40.
55. **Rembrandt (Maniera di). Sec. XVII.** Ritratto di donna. Bel dipinto su tela. Cornice legno dipinto e dorato. Alt. cm. 60, larg. cm. 47.
56. **Scuola Francese. Sec. XVIII.** Ritratto di gentildonna. Dipinto su tela. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 60, larg. cm. 40.
57. **Scuola Francese. Sec. XVIII.** Ritratto di gentiluomo russo in berretto di pelo e pelliccia, costume del XVIII secolo. Bellissimo dipinto su tela. Cornice legno nero e oro. Alt. cm. 72, larg. cm. 59.

Vedi tavola N. 8.

58. **J. Louis David. 1748-1825.** L'agnello condotto al sacrificio. Schizzo dipinto su tavola. Cornice legno dorato. Alt. cm. 44, larg. cm. 26.
59. **Rigaud Giacinto. 1659-1743.** Ritratto d'un sovrano. Buonissimo dipinto su tela a colori vivaci. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 90, larg. cm. 70.

Vedi tavola N. 13.

60. **Largillière N. 1656-1746.** Ritratto di gentiluomo. Bel dipinto su tela di buon colorito e di tocco delicato. Alt. cm. 30, larg. cm. 27.

Vedi tavola N. 16.

Quadri.

61. **Maurice Quintin de La Tour. 1704-1788.** Ritratto d'uomo. Bellissimo dipinto su tela di buon colorito e di tocco sicuro. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 70, larg. cm. 57.
Vedi tavola N. 14.
- 61 bis. **Millet.** Studio di due porci. Interessante dipinto su tela, firmato. Cornice legno nero.
62. **Scuola Francese. Sec. XVIII.** Fiori. Sei dipinti su tela di buon colorito. Cornici legno dorato. Alt. cm. 65, larg. cm. 60.
63. **Scuola Francese. Sec. XVIII.** Frutta. Due dipinti su tela, di bel colorito. Cornici legno nero. Alt. cm. 44, larg. cm. 61.
64. **Boucher (Maniera del). Sec. XVIII.** Ritratti di giovani donne. Due dipinti circolari su tavola. Diametro cm. 32.
65. **Goya Francesco. 1746-1828.** Ritratto di un giovane. Bel dipinto su tavola. Cornice legno dorato. Alt. cm. 44, larg. cm. 33.
Vedi tavola N. 8.
66. **Scuola Spagnola. Sec. XVIII.** Scene di guerra. Quattro dipinti su tela. Cornici alla Salvadora. Alt. cm. 62, larg. cm. 98.
67. **Laurence Thomas. 1769-1830.** Ritratto di giovane uomo in costume militare. Uno dei quadri più belli dell'insigne maestro inglese. Cornice legno dorato. Alt. cm. 68, larg. cm. 52.
Vedi la riproduzione sulla copertina del catalogo.
68. **Culverhouse. Sec. XIX.** Paesaggio notturno con effetto di luna. Bel dipinto su tavola nella maniera del **Turner**. *Con firma e data.* Cornice legno dorato. Alt. cm. 18, larg. cm. 22.
Vedi tavola N. 9.
69. **Culverhouse. Sec. XIX.** Paesaggio notturno. Bellissimo dipinto su tavola. Cornice legno dorato. Pendant al precedente.
Vedi tavola N. 9.
70. **Scuola Inglese. Sec. XIX.** Veduta di New-Castle. Finissimo dipinto su tavola di buon colorito. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 30, larg. cm. 45.
71. **Domini C. Sec. XIX.** Marina. Grazioso dipinto su tela. *Firmato.* Cornice legno dorato. Alt. cm. 47, larg. cm. 59.
72. **Marteau (J. du). Sec. XIX.** Ritratto di giovane donna con fiori, disegno a colori. *Firmato: J. Du Marteau 1830.* Cornice legno dipinto.
73. **Butti E. Sec. XIX.** Soggetto campestre. Grazioso dipinto. Cornice legno dorato. Alt. cm. 16, larg. cm. 23.

Maioliche e Porcellane.

74. Servizio da thè, in porcellana cinese, per due persone. Decorazione rossa e oro. Sec. XVIII.
75. Due vasi in maiolica, imitazione Urbino: decorazione polieroma di putti e grotteschi.
76. Theiera in porcellana della China. Decorazione bleue di figure e paesaggio.
77. Paio vasi maiolica giapponese. Decorazione bleue di figure e animali.

Maioliche e Porcellane.

78. Porta-fiori in porcellana inglese. Decorazione in oro. Chop in maiolica ungherese, fondo chamois e decorazione bianca di putti a rilievo.
79. Vasi in maiolica di Savona con ansa e becco. Decorazione bleue. Marcato e datato 1711.
80. Due statuette in biscuit polieromato rappresentanti un giovane e una giovanetta in grazioso costume francese. Sec. XVIII.
81. Due vasi in maiolica di Montelupo con anse formate da due teste d'ariete. Decorazione polieroma. Sec. XVII.
82. Servizio da tè in maiolica per due persone. Decorazione polieroma di figure e fiori. Sec. XVIII.
83. Calamaio di bella forma, in maiolica di Pesaro. Decorazione a fiori, epoca Luigi XV.
84. Due bei vasi a tromba in maiolica di Faenza. Decorazione bleue. Secolo XVII.
85. Mattonella in maiolica di Deruta rappresentante la Vergine col Bambino. Lavoro di corretto disegno e bei colori. Sec. XVI.
86. Nove piatti in porcellana della China. Decorazione polieroma e oro.
87. Due grandi vasi di bella forma detta « a bombola » in maiolica di Faenza. Decorazione bleue. Sec. XVI.
88. Due vasi con ansa e becco in maiolica di Faenza. Decorazione bleue. Secolo XVII.
89. Bel vaso primitivo in maiolica di Faenza, a colori bleue e giallo. Secolo XV.
90. Vaso in maiolica di Faenza. Decorazione bleue e gialla. Sec. XVII.
91. Insalatiera in porcellana della China. Decorazione di colore rossiccio bleu e oro.
92. Due bei vasi con ansa e becco in maiolica di Faenza. Decorazione in colore bleu sopra bleu. Sec. XVII.
93. Due vasi a tromba in maiolica di Faenza. Decorazione bleue. Sec. XVII.
94. Vaso in maiolica di Cafaggiolo. Decorazione bleue e giallo. Sec. XVI.
95. Due vasi in maiolica di Faenza. Decorazione di fiori bleue su fondo bleu. Sec. XVIII.
96. Due vasi simili ai precedenti.
97. Due vasi simili ai precedenti.
98. Due vasi in maiolica di Savona. Curiosa ed interessante decorazione bleue di animali a fogliami. Con data 1735.
99. Vaso in maiolica di Cafaggiolo. Decorazione bleue. Sec. XVI.
100. Bottiglia in cristallo di Venezia, con coperchio in metallo. Sec. XVI.
101. Bel vaso in maiolica di Savona; ricca decorazione bleue di fiori e una corona. Sec. XVI.
102. Sette piatti in porcellana della China. Bella decorazione a colori e oro.
103. Grande e bel piatto in maiolica di Savona. Decorazione bleue di marina e paesaggio. Sec. XVIII.
104. Due piatti in porcellana della China. Decorazione di color rossiccio e oro.
105. Due bellissimi vasetti in maiolica di Cafaggiolo. Decorazione bleue di fogliami. Sec. XVI.

Maioliche e Porcellane.

106. Bel vaso in maiolica di Faenza. Decorazione bleue di *ramages*. Secolo XVI.
107. Vaso in maiolica siculo-araba, con riflessi dorati. Sec. XVI.
108. Bellissimo vaso in maiolica di Cafaggiolo. Decorazione bleue. Sec. XVI.
109. Vaso interessante, di forma classica, in maiolica di Cafaggiolo. Decorazione di un nastro in bleu, giallo e verde; parole in carattere gotico. Sec. XV.
110. Quattro vasetti con coperchio in maiolica di Pesaro. Decorazione di foglie e fiori. Sec. XVII.
111. Vassoio in laque con servizio da thé in porcellana inglese. Decorazione bleue.

Mobili.

112. Piccolo tavolo in noce intarsiato.
113. Due colonne in legno scolpito colore verde e oro. Sec. XVII.
114. Panchetto in noce coperto in pelouche rossa. Epoca Louis XV.
115. Specchio in cornice d'ebano a sbalzo. Sec. XVIII.
116. Specchio in elegante cornice francese di legno scolpito e dorato. Epoca Louis XV.
117. Sedia francese in noce a gambe tornite e lustrate in oro, coperta in damasco rosso. Epoca Louis XV.
118. Quattro eleganti sedie francesi in legno nero con schienali dipinti coperte in damasco giallo. Epoca Louis XVI.
119. Poltrona francese in noce coperta in damasco rosso. Epoca Louis XV.
120. Attaccapanni in noce scolpito. Sec. XVI.
121. Attaccapanni in noce scolpito e lustrato in oro. Sec. XVI.
122. Una mensola boule in legno nero dipinto e intarsiato. Sec. XVII.
123. Piccolo tavolo francese intarsiato. Epoca Louis XVI.
124. Piccolo tavolo francese in bois de rose con intarsi. Epoca Louis XVI.
125. Bel tavolino francese impiallacciato in ebano con intarsi in avorio. Secolo XVI.
126. Cassa da corredo in noce intarsiato alla certosina. Sec. XV.
127. Bel comò a ribalta con alzata a specchi, in radica di scopa. Epoca Louis XIV.
128. Cofano in noce con finissimo intarsio alla certosina. Sec. XV.
129. Piccolo tavolo circolare inglese in bois de satin e mogano con ornati in bronzo. Sec. XVIII.
130. Elegante tavolo francese in noce con gambe tornite. Sec. XVII.
131. Tavolo in noce con piedi a lira, ricco d'intagli. Sec. XVI.
132. Piccolo chiffonier francese con piano di marmo e ornati in bronzo. Epoca Louis XVI.
133. Piccolo e bel secretaire francese in bois de rose ornato di bronzi. Epoca Louis XVI.
134. Giardiniera francese in bois de rose intarsiato, ornata di bronzi. Epoca Louis XV.

Mobili.

135. Graziosissimo ed elegante mobilino francese in bois de rose e mogano con piano di marmo ed ornati in bronzo. Epoca Louis XV.
136. Poltrona savonarola in noce scolpito. Sec. XVI.
137. Credenza centinata in legno lustrato a noce. Epoca Louis XV.
138. Due specchi a ventola con cornici in legno scolpito e dorato recanti uno stemma sulla parte inferiore. Epoca Louis XV.
139. Specchio a ventola con cornice in legno scolpito e dorato. Stile Louis XV.
140. Scrivania in noce intarsiato, a vari tiretti. Sec. XIX.
141. Piccolo stipo in noce scolpito ornato di bronzi. Sec. XVII.
142. Grazioso ed elegante comò centinato in noce intarsiato, ornato di bronzi. Epoca Louis XV.
143. Mobiletto in legno nero scolpito e dorato, ornato di statuette e recante nella parte superiore un orologio.
144. Bel secretaire in noce ornato di finissimi bronzi. Epoca Impero.
145. Specchio in cornice di mogano montata con colonne in legno nero, ornate di bronzi. Epoca Impero.

Oggetti d'arte.

146. Bellissimo reliquario gotico in bronzo dorato e cesellato. Sec. XV.
147. Bellissima pendola in bronzo dorato, con un gruppo e due statuette in porcellana di Meissen, e fiori in porcellana. Epoca Luigi XV.
148. Statuetta in avorio rappresentante la Vergine col Bambino. Sec. XV.
149. Mitra ornata di ricami in oro e pietre, racchiusa in custodia di cuoio bulinato a piccoli ferri. Sec. XVI.
150. Campionario di stoffa. Epoche diverse.
151. Interessante campionario di stoffe di epoche diverse.
152. Inferriata in ferro battuto in forma di losanga. Sec. XV.
153. Bellissimo piccolo serigno ornato di finissimi bronzi del Sec. XVI e di una placca in ferro geminato in argento e oro del sec. XV.
154. Staffa in legno scolpito. Queste staffe usavansi dalle gentildonne della Val d'Aosta nel secolo XV.
155. Grazioso porta-fiori sorretto da due putti, in bronzo dorato. Epoca Impero.
156. Magnifica pendola in bronzo dorato, ornata di finissimi rapporti e sormontata da una graziosa statuetta, raffigurante una fanciulla pompeiana che accudisce alla sua toilette. Epoca Impero.
157. Bella croce vescovile in rame dorato e sbalzato. Sec. XV.
158. Cornice in legno scolpito dorato e grafito. Sec. XVIII.
159. Vassoio inglese in papier machè nero e oro.
160. Bel cofanetto in ebano e porcellana di Capodimonte con decorazioni a rilievo. Sec. XVIII.
161. Orologio in ebano ornato di bronzi e recante nella base due smalti. Sec. XVIII.

Oggetti d'arte.

162. Tovaglietta con ricco bordo in trina punto filé; disegno di animali. Lungh. 3. 40.
163. Tovaglietta con alto bordo in trina punto filé. Lung. m. 2. 30.
164. Calamaio in bronzo. Sec. XVIII.
165. Statua in bronzo rappresentante la Venere di Milo. Sec. XVIII. Alt. cm. 82.
166. Bellissima coppa in pietra di paragone montata su base di marmo rosso. Sec. XVIII.
167. Due torciere in ferro battuto. Sec. XVIII.
168. Statuetta giapponese in avorio rappresentante una figura d'uomo. Bibelot giapponese in avorio scolpito e traforato.
169. Grande e bella lumiera in bronzo dorato. Impero.
170. Lumiera in cristallo di Venezia. Sec. XIX.
171. Ritratto di A. Giovio. Finissimo bassorilievo circolare su avorio. Secolo XVI.

Incisioni.

172. Contract de Mariage (da Vanloo per René Elisabeth Marlié). Partie de Chasse pour le Vol (da Woovermans per J. Moyreau). — Animali al pascolo (da Palmieri per Arghinenti). — Le Medicin Empirique (da Teniers per Tardieu). Quattro stampe su vetro.
173. Campement des Russes en Italie, commandés par le Général Souworoff. Incisione a colori di C. Nenzo da Fr. Novelli. Cornice e vetro.
174. La « blanchisseuse » bellissima incisione da **J. B. Greuze** di J. Danzel. Cornice e vetro.
175. Johnson's Pedestrian Hobbyhorse Riding School. Bella e interessante incisioni a colori riproducente le prime biciclette. Con data 17 aprile 1819. Cornice e vetro.
176. La Vergine, bella incisione di *R. Morghen*, da Raffaello Sanzio. Cornice e vetro.
177. Due belle incisioni di *F. Rosaspina* rappresentanti Cupido. Cornici e vetri.
178. Due caricature interessanti il Risorgimento italiano, litografie a colori. Cornici e vetri.

Miniature.

179. Ritratto d'uomo. Bella miniatura circolare su avorio, cornice legno nero cerchio bronzo dorato.
180. Ritratto d'uomo, finissima miniatura ovale inglese su avorio. Cornice nera, cerchio bronzo dorato.
181. Ritratto di gentiluomo, finissima miniatura circolare su avorio firmata « Zito ». Cornice legno nero, cerchio bronzo.
182. Ritratti di giovane donna. Due piccoli e poi dipinti ovali su legno. Cornice legno scolpito e dorato. Sec. XVII.

Miniature.

183. Ritratto di giovinetta con un agnello. Finissima miniatura ovale su avorio, del XVIII secolo.
184. Ritratto di gentildonna. Miniatura del XVIII secolo. Cerchio bronzo dorato.
185. Ritratto di giovane signora in costume del XVIII secolo. Bella miniatura su avorio. Cornice legno nero, cerchio bronzo dorato.
186. Ritratto di giovinetta in costume del XVIII secolo. Bella miniatura su avorio; cerchio bronzo dorato.
187. Ritratto di bambino. Bella miniatura su avorio, in astuccio di cuoio.
188. Miniatura su rame rappresentante un ritratto d'uomo, montata su scatola in tartaruga. Sec. XVII.
189. Finissima miniatura su avorio rappresentante un ritratto di donna, montata su scatola in tartaruga. Sec. XVIII.

Arazzi.

190. Serie di quattro arazzi di Bruxelles, rappresentanti la storia di Mosè, firmati **Jan Leyniers**; eseguiti su cartoni di **Rubens**. Tutti hanno un magnifico bordo a delfini e fiorami alto 40 cm. — Rappresentano: 1.° Mosè salvato dalle acque. Alt. m. 3.70, larg. m. 3.25; — 2.° Il Roveto Ardente. Mosè prostrato davanti a Dio, circondato dagli Angeli. Alt. m. 3.90, larg. m. 3.60; — 3.° Mosè che spezza le tavole della legge. Alt. m. 3.80, larg. m. 2.60; — 4.° Mosè fa scaturire l'acqua dalla roccia. Alt. m. 3.70, larg. 3.25. Secolo XVII.

Vedi la riproduzione dell'arazzo N. 2 a tavola 18.

191. Serie di otto bellissimi arazzi di Bruxelles, marcati **BB**, rappresentanti la storia di Belisario; tutti di ottimo colorito e in perfetto stato. Eccone i soggetti e le dimensioni: 1.° Belisario riceve il supremo comando da Giustiniano. Alt. m. 3.80, larg. m. 4.50; — 2.° Partenza di Belisario per la guerra. Alt. m. 3.80, larg. m. 4.50; — 3.° Trionfo di Belisario. Alt. m. 4.00, larg. m. 6.00; — 4.° Belisario presenta il bottino di guerra a Giustiniano. Alt. m. 3.70, larg. m. 4.70; — 5.° Amori di Belisario, sfondo di architettura. Alt. m. 4.00, larg. m. 4.10; — 6.° Tradimento di Belisario; sfondo di paese. Alt. m. 3.90, larg. m. 3.40; — 7.° Cattura di Belisario: Belisario atterrato dagli avversari; sfondo di paese. Alt. m. 3.90, larg. m. 3.60; — 8.° Belisario cieco, ammalatissimo, riceve il messo dell'Imperatore che lo richiama al comando (?). Alt. m. 3.90, larg. m. 3.40. Secolo XVII.

Vedi la riproduzione dell'arazzo N. 1 a tavola 17.

192. Tre arazzi flamminghi di buonissima conservazione ornati di stemma gentilizio e di bel bordo con medaglioni rappresentanti Bacco. Molte figure allegoriche alludenti in uno al patto di fedeltà, nel secondo al conforto nel lavoro, nel terzo al perdono e alla concordia. Misure rispettive. Cent. 290 × 300, 290 × 300, 340 × 300. Secolo XVII.

Tappeti.

193. Piccolo tappeto in seta a fiori verdi con bordo di frangia. Sec. XVIII.
194. Piccolo tappeto di stoffa veneziana a fiori fondo bleu, foderato in seta rossa. Sec. XVIII.
195. Tappeto turco a fondo bleu.
196. Tappeto turco da tavola, di stoffa scura ricamata in seta gialla. Secolo XVIII.
197. Tappeto persiano Sommack. M. 3.65×2.10 .
198. Tappeto persiano da Preghiera. M. 1.60×1.10 .
199. Tappeto persiano da Preghiera. M. 1.50×1.00 .
200. Tappeto persiano Kassack. M. 2.45×1.05 .
201. Tappeto persiano Kassack. M. 2.00×1.15 .
202. Tappeto persiano Kassack. M. 2.25×1.15 .
203. Tappeto persiano Fereckan. M. 2.85×1.45 .
204. Tappeto persiano Bagdad. M. 2.24×1.10 .
205. Tappeto persiano Kassack. M. 2.89×1.06 .
206. Tappeto persiano Kassack. M. 2.60×1.05 .
207. Tappeto persiano Mossul. M. 2.30×1.10 .
208. Tappeto persiano Kassack.
209. Tappeto persiano Schinvackan. M. 2.15×1.00 .
210. Pedana persiana. M. 6.00×1.00 .
211. Tappeto persiano Schinvachan. M. 2.29×0.93 .
212. Tappeto persiano Kula da preghiera. M. 1.93×1.30 .
213. Tappeto persiano Samarkand. M. 2.10×1.20 .
214. Tappeto persiano Hernian. M. 3.20×2.70 .
215. Tappeto persiano Habistan. M. 2.80×2.15 .
216. Tappeto persiano Habistan. M. 2.90×1.00 .
217. Tappeto persiano Schinvachan. M. 3.65×1.20 .
218. Tappeto persiano Keloudschistan. M. 3.15×1.60 .
219. Tappeto persiano Afghanistan. M. 2.75×2.05 .
220. Tappeto persiano Sommack. M. 3.40×2.45 .
221. Tappeto persiano Exote. M. 3.45×1.30 .
222. Tappeto persiano Sommack. M. 3.17×2.18 .
223. Tappeto persiano Jamuth. M. 2.00×1.40 .
224. Tappeto persiano Sommack. M. 1.70×1.15 .
225. Tappeto persiano Jamuth. M. 1.70×1.20 .
226. Tappeto persiano Habistan. M. 2.85×1.45 .
227. Tappeto persiano da preghiera. M. 1.50×0.95 .
228. Tappeto persiano Beloudschistan. M. 2.62×1.50 .
229. Tappeto persiano Habitan. M. 2.70×1.45 .
230. Tappeto persiano Derbeut.
231. Tappeto persiano Afghanistan. M. 2.70×1.75 .

Tappeti.

232. Tappeto persiano Habistan. M. 2.72×1.06 .
233. Tappeto persiano Dagestan. M. 2.00×1.30 .
234. Tappeto persiano Jordes da preghiera. M. 2.14×1.20 .
235. Tappeto persiano Schinvachan. M. 2.39×1.06 .
236. Tappeto persiano Schinvachan.
237. Tappeto persiano Buchara. M. 3.05×1.60 .
238. Tappeto persiano Kurla. M. 2.00×1.30 .
239. Tappeto persiano Jeracham. M. 3.65×1.65 .
240. Tappeto persiano Kassack. M. 2.10×1.10 .
241. Tappeto persiano Kassack. M. 2.95×1.05 .
242. Tappeto persiano Kassack. M. 2.20×1.02 .
243. Tappeto persiano Habistan. M. 2.40×1.00 .
244. Tappeto persiano Habistan. M. 2.15×1.10 .
245. Tappeto persiano Afgkanistan. M. 3.00×2.00 .
246. Tappeto persiano Buchara. M. 2.20×1.55 .
247. Tappeto persiano Habistan. M. 2.30×1.05 .
248. Tappeto persiano Beloudschistan.
249. Tappeto persiano Mossul. M. 1.00×1.00 .
250. Tappeto persiano Kassak. M. 2.15×1.00 .
251. Tappeto persiano Kassak. M. 2.05×1.10 .
252. Tappeto persiano Kassak. M. 2.12×1.32 .
253. Tappeto persiano Mossul. M. 2.20×1.15 .
254. Tappeto persiano Jordes, da preghiera. M. 2.30×1.19 .
255. Tappeto persiano Mossul. M. 2.23×1.10 .
256. Tappeto persiano Kassak. M. 2.10×1.20 .
257. Tappeto persiano Habessan, M. 2.30×1.10 .
258. Tappeto persiano Dagessan. M. 2.65×0.94 .

Placchette e Medaglie.

259. Cernuschi, Cattaneo, Terzaghi, Ferdinando I d'Austria, Napoleone III, Napoleone I. Sei medaglie in bronzo, peltro, e bronzo dorato.
260. Lotto di 6 medaglie in bronzo: Agostino Magliani, 2 medaglie; Quintino Sella; Marcello Saporiti; A. Volta; A. Marcello.
261. Lotto di 6 medaglie in bronzo: Francesco Marchi di *T. Merea*; I. Mondini di *P. Girometti*; F. Guicciardini; A. Manetti di *C. Voigt*; Scipione Maffei; G. De Nittis.
262. Lotto di 12 medaglie in bronzo, di uomini illustri; autori diversi.
263. Lotto di 8 medaglie in bronzo: Goldoni e Alfieri di *L. Manfredini*; G. Simone Mayr di *L. Cossa*; F. M. Zanotti; A. Thorwaldsen; Antonio Canova di *A. Fabris*; Niccolò Paganini; Luigi Marchesi di *A. Guille-mard*; Giovanni Migliara. pittore, di *F. Putinati*.
264. Lotto di 6 medaglie in bronzo: Quintino Matsy di *De Grave*; L. da Vinci di *Puttinati*; T. Vecellio di *Cervara*; Andrea Palladio di *G. Girometti*; A. Canova di *A. Fabris*; R. Sanzio.

Placchette e Medaglie.

265. Lotto di 8 medaglie in bronzo: C. Alberto di *G. Galeazzi*; L. Filippo di *F. Cagné*; Napoleone I, trasporto delle ceneri; Ferdinando I e Maria Anna d'Austria; Resistenza di Venezia e altre 3 medaglie.
266. Lotto di 8 medaglie in bronzo: D. Manin di *A. Fabris*; G. B. Duhamel; V. Oudinot; Rubens; L. Lagrange; C. Linneo di *F. Dubois*; Buffon di *F. Cagué*; I. Rameau di *Armando*.
267. Lotto di 8 medaglie di bronzo: Spontini, musicista, di *G. Loos*; C. Colombo di *G. Girometti*; M. Buffalini di *A. Pieroni*; A. Canova; G. Ansanì; G. B. Morgagni; I. Puccinotti di *A. Pieroni*; G. Rossini di *F. Vagnetti*.
268. Lotto di 8 medaglie di bronzo: C. Antelminelli di *G. Girometti*; G. Giraud di *G. Girometti*; T. Tasso; P. Tenerani; R. Sanzio di *C. Moschetti*; Buffon di *E. Gatteaux*; G. A. Volpi; M. Durazzo di *H. Vassallo*.
269. Lotto di 8 medaglie di bronzo: G. Rousseau di *I. Montagny*; P. L. Pa-lestrina di *N. Cerbara*; Molière di *I. Cague*; L. Ghiberti di *N. Cereara*; I. Newton di *F. Petit*; A. Appiani di *L. Manfredini*; B. Cellini di *P. Girometti*; L. Malaspina di *F. Putinati*.
270. Lotto di 8 medaglie di bronzo: L. A. Muratori di *F. Speranza*; G. B. Bodoni; G. Byron di *G. Galeazzi*; C. Goldoni di *A. Farnesi*; V. Alfieri di *A. Lavvy*; P. Verri di *F. Putinati*; G. Parini di *I. Nesti*; T. Tasso di *N. Cerbara*.
271. Lotto di 5 medaglie in bronzo: G. Galilei; Voltaire; G. B. Nelli; Il Pisanello; F. Francia.
272. Lotto di 4 medaglie d'argento. Maria Luigia moglie di Napoleone I: 4 medaglie diverse d'argento.
273. Bella medaglia in bronzo cesellato recante nel recto l'effigie di Francesco Redi, nel verso un'allegoria. Sec. XVII.
274. Interessante placchetta mantegnesca in bronzo rappresentante Cristo Crocifisso. Sec. XV.
275. Bellissima medaglia in bronzo recante nel recto l'immagine di Faustina Bordoni, nel verso un'allegoria. Datata 1723.
276. Bella placchetta in peltro rappresentante la Pietà. Sec. XVII.
277. Placca per mobile, in bronzo cesellato con decorazione di centauri e testa di Medusa. Sec. XVI.
278. Placchetta fiamminga in bronzo cesellato rappresentante una scena d'interno. Sec. XVI.
279. Bella placchetta in bronzo rappresentante l'Ecce Homo. Sec. XVII.
280. Due belle placchette in bronzo dorato rappresentante S. Sebastiano e S. Gerolamo. Sec. XVI.
281. Placchetta circolare in bronzo cesellato rappresentante la Vergine col Bambino. Sec. XVI.
282. Placchetta gotica in bronzo rappresentante la Pietà.
283. Lotto di 4 medaglie d'argento. Michele Colombo; Rubens e altre due medaglie d'argento.
284. Lotto di 8 medaglie di bronzo di uomini illustri diversi.
285. Lotto di 6 medaglie in bronzo. Cinque giornate di Milano; Luigi Sacco; Vittorio Emanuele II, 2 medaglie; Ferdinando II e Maria Cristina; Pietro Vannucci.

Placchette e Medaglie.

286. Lotto di 8 medaglie di bronzo: R. Sanzio; A. Carracci; Michelangelo; Canova; Perugino; G. Ferrari; Morghen; A. Appiani.
287. Lotto di 8 medaglie di bronzo di uomini illustri diversi.
288. Lotto di 9 medaglie. Pietro Giron, 2 med. diverse; Paolo Pellicano; Pasquale Paoli; Galileo Galilei e altre 4 medaglie interessanti.
289. Lotto di 10 medaglie diverse di pontefici e prelati.
290. Lotto di 7 medaglie di bronzo. Samuele Jesi di *G. Ferraris*; G. Giovannetti di *G. Ferraris*; Massimiliano Carlo Donnel; Carlo Maratta; Giordano Bruno; Marco Polo; Castruccio Antelmurelli.
291. Lotto di 6 medaglie in bronzo. Vittorio Emanuele II; Pio IX; Ferdinando II e Maria Cristina; Ferdinando II; Alessandro Lamarmora; Odone di Savoia.
292. Lotto di 7 medaglie di bronzo. Vittorio Emanuele II; Umberto I, tre medaglie; Ferdinando II; Massimo d'Azeglio; Alessandro Torlonia.
293. Lotto di 4 medaglie di bronzo. G. Averani, Marco Antonio Zucchi; Marcello Malaspina; Manfredo Malaspina.
294. Lotto di 4 medaglie di bronzo. Filippo Stoschi; Andrea Volterra; Ercole II d'Este; Gerolamo Savonarola.
295. Lotto di 4 medaglie di bronzo. Vittorio Targunci; Salvatore Viganò; P. Teneracci; Tommaso Filologo.
296. Lotto di 33 medaglie di bronzo. Inaugurazioni, riunioni, esposizioni, ecc.
297. Lotto di 12 medaglie diverse in piombo e stagno.
298. Lotto di 6 medaglie di Giordano Bruno; Francesco Petrarca; Dante Alighieri; Vittorio Alfieri; Lodovico Ariosto; Federico Overbeck.
299. Lotto di 12 medaglie in bronzo di uomini illustri diversi.
300. Lotto di 9 medaglie di uomini illustri diversi.
301. Lotto di 4 medaglie diverse di Napoleone I.
302. Lotto di 4 medaglie; 3 in bronzo e 1 in argento di Maria Luigia moglie di Napoleone I.
303. Lotto di 3 placchette del XV e XVI secolo.

Incisioni.

304. Lotto di trenta cartoni contenenti circa 300 fra disegni originali, incisioni, acquerelli ed acqueforti.
305. Le Baiser a la derobée. Stampa del Regnault da Fragonard.
306. Entrata trionfale di Alessandro in Babilonia. Stampa del Picault da C. Le Brun.
307. Episodi di campagne guerresche. Due stampe di G. J. Rugendal.
308. La terza età. Stampa al fumo del Pfeffel da Horemans.
309. Paesaggio. Bellissima incisione del Maine da Hochert. Datata 1805.
310. Fénélon. Stampa al fumo di Allais.
311. Battaglia in riva ad un fiume. Stampa in nero del Lorenzi da Salvator Rosa.
312. Bambocciata. Stampa del Lorenzi dal Cerquozzi.
313. Peace. Stampa inglese di Josi C. datata 1802.
314. Le passage du Rhin. — La prise de Courtrai. — Due incisioni de Avril da Berghem e da Vau der Meulen.

Quadri.

315. **Girolamo Induno. Sec. XIX.** Ritratto di Vittorio Emanuele II. Dipinto su tela già esistente nella villa della contessa Litta presso Monza. Cornice a pastiglia dorata. Alt. cm. 94, largh. cm. 75.
316. **Ignoto.** Soggetti sacri. Due piccoli dipinti su vetro. Cornice legno dorato.
317. **Scuola Moderna.** Verona sotto la neve. Dipinto su tela. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 75, largh. cm. 110.
318. **Scuola Bolognese. Sec. XVII.** La pietà Romana. Dipinto su tela. Cornice legno nero e oro. Alt. cm. 97, largh. cm. 125.
319. **Scuola Fiamminga. Sec. XVII.** Ritratto di dama in abito vedovile. Dipinto su tela. Cornice in legno dorato. Alt. cm. 147, largh. cm. 105.
320. **Scuola Bolognese. Sec. XVII.** Figura di vecchio piangente. Dipinto su tela. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 95, largh. cm. 76.
321. **Scuola Napoletana. Sec. XVII.** Testa di satiro. Dipinto su tela. Cornice in legno scolpito e dorato. Alt. cm. 40, largh. cm. 30.
322. **Scuola Bolognese. Sec. XVII.** La Vergine in orazione. Dipinto su tela. Cornice guillauché. Alt. cm. 32, largh. cm. 25.
323. **Scuola Napoletana. Sec. XVII.** Testa di turco. Dipinto su tavola. Cornice legno nero e oro. Alt. cm. 28, largh. cm. 22.
324. **Scuola Lombarda. Sec. XVII.** Cristo fra i giudei. Dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 130, largh. cm. 90.
325. **Scuola Bolognese. Sec. XVII.** Due portatrici d'acqua. Dipinto su tela. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 83, largh. cm. 62.
326. **Scuola dei Caracci. Sec. XVII.** Caino che atterra Abele. Dipinto ovale su tela. Alt. cm. 69, largh. cm. 50.
327. **Scuola Olandese. Sec. XVII.** Un satiro ed una ninfa. Dipinto su tela. Cornice in legno scolpito e dorato. Alt. cm. 38, largh. cm. 47.

Oggetti d'arte.

328. Tre piatti di porcellana della China in cornice nera. Decorazioni diverse. Sec. XVIII.
329. Lotto di cinque piatti di porcellana e maiolica. Decorazioni diverse.
330. Bel Crocifisso in bronzo dorato, con ai piedi tre statuette rappresentanti la Vergine, S. Giovanni, la Maddalena, e quattro angioletti reggenti gli strumenti della passione, tutti in bronzo dorato. Sec. XVII.

